



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА «МАСТЕР»**

Принята на заседании
Педагогического совета
протокол № 03
от «03» 09 2019г.

«Утверждаю»
Директор МБОУ ДО ЦТ «Мастер»
В.А. Баженова
приказ № 149-О «03» 092019.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

художественной направленности

«ШЕРСТЯНАЯ ФАНТАЗИЯ»

(валяние из шерсти)

Базовый уровень

Возраст учащихся 10-12 лет

Срок реализации: 72 часа

Разработчики: Кузьмина Дарья Сергеевна,
педагог дополнительного образования



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА «МАСТЕР»**

Принята на заседании
Педагогического совета
протокол № _____
от « ____ » _____ 20__ г.

«Утверждаю»
Директор МБОУ ДО ЦТ «Мастер»
_____ В.А. Баженова
приказ № _____ -О « ____ » _____ 20__ г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

художественной направленности

«ШЕРСТЯНАЯ ФАНТАЗИЯ»

(валяние из шерсти)

Базовый уровень

Возраст учащихся 10-12 лет

Срок реализации: 72 часа

Разработчики: Кузьмина Дарья Сергеевна,
педагог дополнительного образования

Приполярный, 2019

Паспорт программы

1.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Шерстяная фантазия»
2.	Основание для разработки программы	<ul style="list-style-type: none"> • Федеральный закон от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». • Постановление правительства ХМАО-Югры от 05.10.2018 года № 338-п «О государственной программе ХМАО-Югры «Развитие образования» • Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». • СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41). • Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ». • Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в образовательных организациях на территории Ханты-Мансийского автономного округа-Югры (проект).
3.	Автор-разработчик программы	Кузьмина Дарья Сергеевна, педагог дополнительного образования МБОУ ДО Центр творчества «Мастер»
4.	Руководитель программы	Кузьмина Дарья Сергеевна, педагог дополнительного образования МБОУ ДО Центр творчества «Мастер»
5.	Рецензенты программы	-
6.	Организация заявитель	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования Центр творчества «Мастер»
7.	Адрес организации	628158, Российская Федерация, Тюменская область, Ханты-Мансийский автономный округ-Югра, Березовский район, сп. Приполярный, 2 микрорайон, дом 2а, корпус 2. cdtmaster@yandex.ru
8.	Тип программы	Общеобразовательная общеразвивающая
9.	Направленность программы	художественная
10.	Год разработки программы	2019
11.	Год последней корректировки программы	2019

12.	Уровень освоения программы	базовый
13.	Форма реализации программы	групповая
14.	Целевые группы	учащиеся 10-12 лет
15.	Сроки реализации программы	1 год
16.	Цель программы	обучение учащихся основам технологии валяния и их активное творческое развитие, углубление полученных знаний.
17.	Краткое содержание программы	на базовом уровне учащиеся познакомятся с новыми техниками валяния, повторят и укрепят ранее полученные знания, умения и практические навыки. Создадут творческие работы пользуясь своей фантазией, творческим потенциалом и полученными знаниями.
18.	Ожидаемые результаты	Умение работать в группе, оказывать взаимопомощь, умение уступать, приобретут уверенность в своих силах, знание особенностей валяния на каркасе, умение работать над изделием в различных техниках валяния, правильно выбирать материал для будущего изделия, выделять главное в композиции.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Образовательная программа «Шерстяная фантазия» относится к базовому уровню¹ имеет художественную направленность² и разработана в соответствии с нормативно – правовыми документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Постановление правительства ХМАО-Югры от 05.10.2018 года №338-п «О государственной программе ХМАО – Югры «Развитие образования».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года №41).
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в образовательных организациях на территории Ханты-Мансийского округа-Югры.

Программа «Шерстяная фантазия» способствует изменению отношения ребенка к процессу познания, развивает широту интересов и любознательность и рассчитана на обучающихся освоивших программу стартового уровня. При помощи творческого объединения по валянию можно решить вопрос досуговой деятельности ребёнка.

¹ Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в образовательных организациях на территории Ханты-Мансийского округа-Югры.

² Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Что бы человек не производил, каким бы ремеслом не занимался, врожденное стремление к красоте и гармонии побуждали его создавать изделия художественно оформленные, обладающие целостным строем и функциональностью. Предметы ремесленной деятельности часто достигали высот подлинной художественности. Резьба по кости и дереву, гончарное искусство, искусство стенной росписи и лепных украшений – это лишь малая часть древнейших видов прикладного искусства, дошедших до нас. Валяние из шерсти занимает достойное место в этом списке.

«Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, рисунка, фантазии, творчества», - так сказал Василий Сухомлинский много лет назад. Процесс воспитания детей через творчество давно используется в педагогике вообще и в системе дополнительного образования в частности.

В процессе творческой деятельности формируются важные качества личности: выдержка, усидчивость, аккуратность, а также вырабатываются универсальные учебные действия: умение планировать, представить результат, доводить начатое дело до конца, осуществлять контроль, вести совместную деятельность, диалог с педагогом и обучающимися разных возрастов. Поиск новых творческих идей, новых форм взаимодействия с детьми привел к созданию программы по работе с шерстью (художественный войлок) - «Шерстяная фантазия».

Актуальность программы в том, что валянием могут заниматься все желающие. Валяние модный и популярный вид творчества во многих странах. Работа с художественным войлоком представляет безграничные возможности для создания разнообразных поделок: войлочные игрушки, сувениры, картины. Войлок можно кроить, окрашивать в разные цвета, дополнять вышивкой, бисером, кружевом. Чтобы достичь хороших результатов в этом виде творчества необходимо приучить себя к аккуратности, дисциплине, быть внимательным и запастись терпением.

Новизна данной программы заключается в том, что она связана прежде всего с новыми современными технологиями и при этом с возможностью сохранять традиции, перерабатывая и преподнося техники валяния, делая его более декоративным, открывая валяние с другой стороны для себя и для окружающих.

На втором году обучения – дети закрепляют уже полученные знания, умения и навыки. Овладевают более сложными приемами. Больше внимание уделяется индивидуальным практическим занятиям и творческим разработкам. В данной программе учащимся предстоит познакомиться с новой техникой валяния – мокрое валяние.

Если при сухом валянии используются специальные иглы, при многократном прокалывании которыми шерсть сваливается, то для мокрого валяния используется мыльный раствор, которым обрабатывается шерсть и при трении происходит сваливание шерсти. Мокрое валяние подходит для изготовления панно, картин, цветов и т.д.

Цель программы - обучение учащихся основам технологии валяния и их активное творческое развитие, углубление полученных знаний.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие **задачи**:

Обучающие:

- ознакомление с видами декоративно – прикладного искусства;
- формирование заинтересованности к декоративно – прикладному творчеству;
- формирование творческой самостоятельной активности, познание техник и приемов работы в декоративно – прикладном искусстве;
- обучение основам валяния с использованием различных материалов;
- учиться составлять и анализировать композицию видов материала и средств.

Развивающие:

- развивается художественное, эстетическое мышление и творческое воплощение замысла в изделии;
- развить мелкую моторику рук;
- развивать терпеливость, умение доводить начатое дело до конца;
- развить фантазию, воображение, вкус.

Воспитательные:

- воспитание интереса к искусству;
- воспитать чувство долга и ответственности;
- воспитать художественный вкус;
- обучить способам сотрудничества и взаимопомощи в коллективе.

Условия реализации программы. Общеразвивающая программа дополнительного образования «Шерстяная фантазия» составлена с учетом знаний возрастных, психолого – педагогических, физических особенностей детей. Опирается на личность ребенка в соответствии с социальными условиями жизни, адаптацией в коллективе, личностными качествами, индивидуальными склонностями, задатками, характером. Программа рассчитана на обучение детей в возрасте от 10 – 12 лет (девочки и мальчики), прошедших стартовый уровень программы и имеющие первоначальные знания и умения. Форма организации деятельности – групповая, минимальное количество детей 3 человека, максимальное – 10. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа в соответствии с требованиями СанПин 2.4.4.3172-14³.

Возрастное комплектование в группы обучающихся позволяет руководителю построить свое занятие соответственно их возрастным особенностям; выбирать методику проведения занятий, рационально планировать время для теоретических и практических работ.

Программа предусматривает работу для учащихся с ограниченными возможностями здоровья, детьми – инвалидами путем организации

³ Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 г. №41 «Об утверждении СанПин 2.4.4.3172-14.-Приложение №3 (Рекомендуемый режим)»

образовательного процесса с учетом особенностей психофизического развития категории учащегося и медицинским допуском (разрешение врача⁴).

Срок реализации программы – 1 учебный год (9 месяцев), 36 недель, 72 часа.

Для реализации программы необходим специалист – педагог дополнительного образования, который владеет знаниями, умениями и техниками валяния из шерсти, постоянно повышающий свой уровень мастерства.

Занятия в творческом объединении «Шерстяная фантазия» включает следующие этапы: введение в тему, обобщение к реалиям окружающей жизни (где можно применить), творческая, практическая деятельность, обобщение и обсуждение итогового занятия.

Второй год обучения по программе «Шерстяная фантазия» содержит терминологию и более усложненную программу. В процессе обучения возможно проведение корректировки сложности заданий, исходя из опыта обучающихся и степени усвоения ими учебного материала.

В течении года обучающийся будут валять подарочные и сувенирные изделия в различных техниках.

В процессе реализации программы используются разнообразные формы занятий, что обусловлено учебно – тематическим планом и задачами.

Формы	Описание
Практическое занятие	Отработка практических навыков и умений на занятии в соответствии с практическим заданием или творческой задумкой
Мастер-класс	Приглашение родителей или друзей на творческие мастер – классы с целью совместного творчества, где учащийся выступает как педагог, а приглашенный – учащимся.
Открытое занятие	Это демонстрация полученных знаний своим коллегам, родителям, друзьям, учащимся из других творческих объединений.

⁴ Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации. – Об утверждении Порядка организации и осуществления деятельности по дополнительным общеобразовательным программам №196 от 09.11.2018. – пункт 19.

Итоговое занятие	Проводится в виде итоговой выставки творческих работ учащихся, сделанных в течении года.
------------------	--

Работа по данной программе также подразумевает связь с родителями учащихся в виде индивидуальных бесед, анкетирование, тестирование, дистанционное общение, совместные занятия, консультации, мастер-классы, массовые мероприятия, приглашение на тематические и отчетные выставки. Это поможет родителям лучше узнать внутренний мир своих детей, окажет помощь в создании гармоничных отношений в семье.

Для успешной реализации программы «Шерстяная фантазия» педагогом используются следующие педагогические технологии:

- *Личностно – ориентированная* – направлена непосредственно на личность учащегося, реализацию его природного творческого потенциала. Создание комфортных условий труда.
- *Проектная* – предполагает работу над проектами через создание педагогом определенной проблемы, а решает ее учащийся с помощью умения практически применять полученные в результате освоения программы знания.
- *Технология творческих мастерских* - оригинальный способ организации деятельности учащихся, при участии педагога мастера, инициирующего поисковый, творческий характер деятельности. Учащийся выступает как творец, создатель, опирающийся на свой личный опыт. В технологии творческих мастерских главное - не сообщить и освоить информацию, а передать способы работы.
- *Здоровьесберегающая* – обеспечение учащемуся возможности сохранения здоровья, сформировать у него необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни, научит использовать полученные знания в повседневной жизни.
- *Технология портфолио* – педагог создает папку (в печатном и электронном виде), в которой фиксируются творческие достижения учащегося.

Планируемые результаты. Освоение детьми программы «Шерстяная фантазия» базового уровня обеспечивает достижение учащимися таких результатов как формирование опорной системы знаний, предметных и универсальных способов; индивидуальный прогресс в основных сферах личностного развития – эмоциональной, познавательной; воспитание умения учиться способности к самоорганизации с целью решения жизненных задач.

Немаловажным фактором оценки итогов освоения программы учащимися являются выставки работ и участие в конкурсах творческого мастерства.

Выставки позволяют ребятам продемонстрировать свои творческие достижения родителям, друзьям и ребятам из других творческих объединений, что оказывает влияние на эстетическое становление личности ребенка. Участие в конкурсах творческого мастерства стимулируют ребят к совершенствованию своих навыков и умений. Также не последнюю роль в оценивании итогов обучения играют создание работ к праздничным датам календаря.

Личностные результаты:

- развитие усердия, усидчивости, трудолюбия, самостоятельности;
- развитие способности начатое дело довести до конца;
- соблюдать правильное положение рук при работе с иглой;
- развитие мелкой моторики, точности и аккуратности в выполнении работы;
- развитие внимания, наблюдательности, творческого воображения и фантазии.

Предметные результаты:

- знание истории возникновения и развития валяния как вида декоративно – прикладного творчества;
- знание техники безопасности и личной гигиены при работе с инструментами;

- особенности работы над изделием в технике сухого и мокрого валяния, в технике «Шерстяная акварель», выполненная и сухим и мокрым валянием;
- правильно определять формы, пропорции объемных предметов и цветовое решение;

Метапредметные результаты:

- развитие нравственных качеств по отношению к окружающим - чувство товарищества, уважительное отношение друг к другу;
- умение организовывать и содержать в порядке рабочее место.

Занятия по программе «Шерстяная фантазия» проводятся в хорошо освещенной аудитории, оснащенной специальным оборудованием:

Инструменты:

1. иглы для фильцевания (№№ 36-40) и обратные иглы № 40;
2. непряденая шерсть, гребневая лента;
3. поролон толщиной 10 см;
4. швейные иглы, нитки, бусины, фурнитура: глазки, фурнитура для брошек;
5. пастель, шаблоны плоских фигур;
6. Сетка, клеенка для мокрого валяния;
7. Мыло;
8. пульверизатор;
9. махровое полотенце;
10. скалка;
11. полиэтилен (с пузырьками воздуха);

Оборудование:

1. столы;
2. стулья;
3. принтер;
4. ноутбук.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации (контроля) по разделам
		Всего	Теори я	Практика	
1.	Вводное занятие Инструменты и материалы. Правила техники безопасности при работе с инструментами для валяния.	2	2		Опрос, тест
2.	Краткий курс истории. Материалы для занятий валянием. Шерсть и ее виды. Подбор материала к работе. Виды игл и их предназначение.	2	1	1	Опрос, тест
3.	Изучение приёмов мокрого валяния плоских фигур.	4	2	2	Опрос, творческая работа
4.	Техника «шерстяная акварель» с применением техники мокрого и сухого валяния	10	4	6	Творческая работа
5.	Набивной войлочный рисунок в технике сухого валяния	10	4	6	Эскиз, творческая работа
6.	Изготовление игрушек и сувениров комбинированным способом валяния.	24	6	18	Творческая работа, мини- выставка
7.	Творческие индивидуальные работы на различные темы.	18	4	14	Творческая работа, мини- выставка
8.	Подготовка к выставкам,	2	-	2	Выставка

	участие в конкурсах				творческих работ по итогам года
	Всего:	72	23	49	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Инструменты и материалы. Правила техники безопасности при работе с инструментами для валяния (2 часа).

Тема 1. Вводное занятие. Проведение инструктажей.

Теория: Правила по технике безопасности. Инструменты и материалы. Повторение правил владения инструментами.

Раздел 2. Материалы для занятий валянием (2 часа).

Тема 1. Повторение видов шерсти и ее применение в сухом и мокром техниках валяния.

Теория: История возникновения валяния. Повторение цветового круга, виды и состав шерсти.

Практика: Использование в работе различных материалов. Изучение материалов и приспособлений для мокрого валяния. Понятие «цветоведение». Композиция декоративного произведения.

Раздел 3. Изучение приемов мокрого валяния плоских фигур (4 часа).

Тема 1. Знакомство с техникой мокрого валяния шерсти.

Теория: Основные приемы мокрого валяния.

Практика: Применение приспособлений в мокром валянии. Работа с шерстью. Подготовка шерсти к работе, изучение основных приемов мокрого валяния и применение их в практике.

Раздел 4. Техника «Шерстяная акварель» с применением техники мокрого и сухого валяния (10 часов).

Тема 1. Техника «Шерстяная акварель», выполненная мокрым валянием.

Теория: Приемы выкладывания шерсти, методы обработки шерсти мыльным раствором при выполнении картины мокрым валянием.

Практика: Выкладывание шерсти на сетку - основу, выкладывание фона послойно, нанесение рисунка.

Тема 2. Техника «Шерстяная акварель» выполненная сухим и мокрым валянием.

Теория: Приемы выкладывания шерсти для изготовления картины сухим валянием, сравнение техник в работе.

Практика: Изготовление творческих работ: картина «Ромашки полевые» - мокрым валянием, «Маки» - сухим валянием.

Раздел 5. Набивной войлочный рисунок в технике сухого валяния (10 часов).

Тема 1. Что такое войлочный рисунок?

Теория: Работа с фетром и шерстью, способы набивания шерсти на тонкий фетр.

Практика: Нанесение рисунка на фетр. Пробное набивание войлочного рисунка.

Раздел 6. Изготовление игрушек и сувениров комбинированным способом валяния (24 часа).

Тема 1. Что такое аппликация?

Теория: Виды аппликации и область ее применения.

Практика: разработка эскизов, работа с фетром, выполнение практической работы.

Тема 2. Валяние сувениров комбинированной техникой.

Теория: Что такое комбинированная техника валяния? Технологическая последовательность выполнения работ комбинированной техникой валяния.

Практика: выполнение творческих работ комбинированной техникой валяния.

Тема 3. Валяние объемных фигур сухим и мокрым валянием.

Теория: Техника валяния объемных фигур.

Практика: Валяние деталей игрушек, их соединение и окончательное оформление изделий с применением методов мокрого и сухого валяния.

Раздел 7. Творческие индивидуальные работы на различные темы (18 часов).

Тема 1. Выполнение творческих работ на заданные темы и к праздничным датам.

Теория: Самостоятельный подбор методов выполнения работ, инструментов и материалов для создания творческих работ. Декорирование творческой работы. Цветовое решение художественной работы.

Практика: Создание творческих индивидуальных работ на самостоятельно выбранные темы.

Раздел 6. Подготовка к выставкам, участие в конкурсах (2 часа).

Практика: Подготовка работ для участия в конкурсах различного характера. Подготовка к итоговой выставке «Жемчужные россыпи».

Календарный учебный график на 2019-2020 учебный год.

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	09.09.2019	24.05.2020	36	72 часа	Один раз в неделю по два академических часа

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Планируя выполнение заданий в течение учебного года, педагог может изменять темы в зависимости от контингента, от условий работы, характера заготовленного материала. Во всех случаях выполнение заданий должно способствовать познавательной активности, усиливать их эстетическую восприимчивость, развивать художественный вкус и творческие способности.

Практическая деятельность обучающихся на занятиях имеет разнообразные формы выражения: повтор и применение изученных приемов при выполнении творческой работы; декоративная и поисковая работа; обсуждение работ, результатов собственного коллективного творчества и

индивидуальной работы на занятиях; подбор иллюстративного материала по изучаемым темам.

Методы обучения:

- словесный (устное изложение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ мультимедийных файлов, наблюдение, показ (выполнение педагогом), работа по образцу и др.);
- объяснительно – иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа детей.

Важным методическим компонентом программы, соответствующим развитию культурного уровня обучающихся, является участие учащихся в различных мероприятиях и праздниках.

Большое воспитательное значение имеет подведение итогов и анализ. Надо помнить, что только критическое замечание не по существу лишает ребят радости, может вызвать нежелание продолжать работу, поэтому оценка должна носить объективный, обоснованный характер. Наиболее подходящая форма оценки – это организованный просмотр выполненных изделий. Коллективные просмотры выполненных работ, их анализ, приучают обучающихся справедливо и объективно оценивать свою работу и работу других, радоваться не только своей, но и общей удаче.

По итогам различных форм определения уровня освоения учащимися знаний на всех этапах обучения отслеживается:

- усвоение теоретических знаний;
- овладение навыками, предусмотренными программой;
- развитие художественного вкуса.

По результатам анализа творческих работ, выполненных учащимися в течении учебного года проводятся выставки, конкурсы. Участие детей в выставках, конкурсах различного уровня, изготовление подарков своими руками – все это положительно сказывается на творческом развитии детей и является для него важным стимулом для дальнейшего совершенствования и развития.

Вид контроля	Время проведения контроля	Цель проведения контроля	Формы и средства выявления результата	Формы фиксации и предъявления результата
Первичный	Сентябрь	Выявление и повторение знаний, умений и практических навыков, полученных на стартовом уровне	Собеседование, контрольные вопросы	Карта наблюдения (Приложение №1)
Текущий	В течении учебного года	Оценка качества усвоения пройденного материала	Беседа, опрос, оценка выполненных практических заданий	Карта наблюдения
Промежуточный	Декабрь – январь	Определение полученных знаний, умений и практических навыков по итогам полугодия	Участие в промежуточных выставках, мастер-классах, опрос, беседа, тестирование	Карта наблюдения
Итоговый	Май	Определение уровня усвоения программы по итогам учебного года	Тестирование и беседа (Приложение №2), творческие выставки, анализ проделанной работы за учебный год	Индивидуальная карта творческих результатов (Приложение №3), карта наблюдения

Информационные источники:

1. «Все о войлоке и фильцевании» Анна Пинер / Издательство «Ниола - пресс». Москва.
2. Иванченко В.Н. «Занятие в системе дополнительного образования детей» Издательство «Учитель», 2007 г.
3. З.К. Шишковская «Вещицы из войлока» / Издательство «Аст - пресс», Москва, 2008 г.
4. Дмитриева Е.М. «Валяная игрушка» Издательство «ЭКСМО - Пресс», 2010 г.
5. Аксенова А.Л. «Лучшие поделки», Издательство «ОВА - Пресс», 2009 г.
6. Голубева О.Л. «Основы композиции», Москва, издательство «Изобразительное искусство», 2006 г.
7. Интернет – источники:
<https://stranamasterov.ru/content/popular/inf/736%2C451;>
<https://needlefelting.ru/foto-master-klassy>

Для детей и родителей:

1. Елена Бойко «Изделия из войлока» Издательство «Малыш», 2008 г.
2. Е.М. Дмитриева «Валяная игрушка», 2012 год.
3. Ия Кокорева «Плоское валяние» Издательство «НИОЛА - Пресс», 2009 г.
4. А.М. Аксенова «Лучшие поделки», Москва, 2001 г.
5. Елена Берстнева «Кукольный сундучок», Москва. Издательство «Белый город», 2009 г.
6. Красникова Г.А. «Игрушки своими руками», Издательство «Малыш», 2001 г
7. Интернет источники:
<https://stranamasterov.ru/content/popular/inf/736%2C451>;
<https://needlefelting.ru/foto-master-klassy>

Карта наблюдения

№	Фамилия Имя	Критерии результативности освоения программы														
		Входная, промежуточная, итоговая <i>(нужное подчеркнуть)</i>														
		Общее развитие				Сумма баллов	Теоретическая подготовка		Сумма баллов	Специальные навыки и умения				Сумма баллов	Общая сумма баллов	Уровень освоения
Образно-художественное мышление	Зрительная память	Устойчивость внимания	Творческая активность	Основные понятия и специальные термины	Фелтинг		Техника «Шерстяная акварель»	Мокрое валяние		Комбинированная техника валяния плоских и объемных фигур						

Образно-художественное мышление:

- 1 балл – с трудом формирует разнообразные зрительные образы;
- 2 балла – с определенным напряжением формирует разнообразные зрительные образы;
- 3 балла – легко формирует разнообразные зрительные образы, предлагает много разнообразных вариантов на заданные темы.

Зрительная память:

- 1 балл – с трудом удерживает предлагаемый педагогом зрительный материал;
- 2 балла – с некоторым напряжением удерживает предлагаемый педагогом зрительный материал, зрительная память присутствует в пределах данного возраста;
- 3 балла – легко удерживает предлагаемый педагогом зрительный материал.

Устойчивость внимания:

- 1 балл – удерживает внимание менее 5 минут;
- 2 балла – удерживает внимание примерно 5 минут;
- 3 балла – удерживает внимание более 10 минут.

Творческая активность:

- 1 балл - - низкая активность, характеризуется незначительными творческими проявлениями и предложениями;
- 2 балла – активность среднего уровня, характеризуется некоторыми творческими проявлениями и предложениями в ходе занятия;
- 3 балла – высокая активность, характеризуется разнообразными творческими проявлениями и предложениями.

Основные понятия и специальные термины:

- 1 балл – учащийся недостаточно владеет терминологией, плохо понимает основные понятия и специальные термины;
- 2 балла - учащийся в определенной мере владеет основными понятиями и специальными терминами;
- 3 балла – учащийся владеет основными понятиями и специальными терминами.

Специальные навыки и умения также оцениваются по трехбалльной системе.

Общее количество баллов:

30-24 балла – соответствует высокому уровню освоения материала учащимися;

23-19 баллов – соответствует среднему уровню освоения программы учащимися;

18 и ниже баллов – соответствует низкому уровню освоения материала программы.

**Приложение №2 к
ДООП «Шерстяная фантазия» (базовый уровень)**

Беседа и тестирование по итогам года

Тест по материаловедению.

№	Вопрос	Выбери ответ
1.	В технике валяния существует легенда о первом валяном изделии. Что это?	1. Ковер 2. Предмет одежды
2.	Какой вид шерсти используется для сухого валяния?	1. Гребенная лента 2. Кардочес
3.	Каким способом изготавливается изделие на каркасе?	1. Мокрым 2. Сухим
4.	Что можно изготовить сухим и мокрым валянием?	1. Аксессуары 2. Панно 3. Оба варианта верны
5.	Фильцевание – это сваливание шерсти с использованием каких инструментов?	1. Игла 2. Ножницы 3. Спица
6.	Какая губка используется в качестве приспособления для удобства валяния?	1. Поролоновая 2. Металлическая 3. меховая
7.	Какой вид шерсти лучше подходит для мокрого валяния?	1. Кардочес 2. Суровая 3. Крашенная
8.	При изготовлении изделий в технике мокрого валяния учитывается усадка и увалка? Во сколько раз?	1. В два 2. В три 3. В четыре
9.	Каким способом изготавливают полые изделия?	1. Мокрым 2. Сухим

Тест для проверки знаний и умений

1. Как называется процесс получения войлока путем сцепления шерстинок между собой в мыльном растворе?
 - а) валяние; б) вкрапление; в) втирание
2. Как называется способ объемного валяния с помощью пробивных игл?
 - а) фелтинг; б) фильцнадель; в) нуновойлок
3. Какой материал используется для валяния?
 - а) пух; б) шерсть; в) шелк
4. Как называется расчесанная овечья шерсть, используемая как основа для валяния?
 - а) сливер; б) выбеленка; в) грубая
5. Каким свойством обладает натуральное шерстяное волокно?
 - а) усадкой; б) сволачиваемостью; в) гигроскопичностью
6. Шерсть каких животных обладает наилучшей сволачиваемостью?
 - а) ангорской козы; б) австралийского мериноса; в) верблюда.
7. что получается в процессе валяния?
 - а) войлок; б) драп; в) фетр.
8. Из чего готовится мыльный раствор?
 - а) мыло; б) порошок; в) чистящее средство.

Индивидуальная карта творческих достижений учащихся за учебный год

№	Мероприятие	Уровень (муниципальный, районный, городской, всероссийский, международный)	Дата проведения	Место проведения	Результативность

Календарно – тематическое планирование на 2019-2020 учебный год

№ пп	Дата	Тема занятия	Количество часов		
			теория	практика	всего
1.	10.09.2019	Вводное занятие. Инструменты и материалы. Правила техники безопасности при работе с инструментами для валяния. Проведение инструктажей.	2		2
2.	17.09.2019	История возникновения. Демонстрация изделий из шерсти. Повторение цветового круга, виды и состав шерсти. Изучение материалов и приспособлений для мокрого валяния.	1	1	2
3.	24.09.2019	Изучение основных приемов мокрого валяния плоских фигур. Подготовка к выполнению пробной работы – панно «Мозаика». Выкладывание на клеенку шерсти разных цветов.	1	1	2
4.	01.10.2019	Выполнение творческой работы – панно «Мозаика». Обработка шерсти мыльным раствором, применение приемов мокрого валяния.	1	1	2
5.	08.10.2019	Выполнение творческой работы – картины «Маки» в технике «Шерстяная акварель» (сухое валяние). Повторение приемов выкладывания шерсти на основу.	1	1	2
6.	15.10.2019	Приемы работы с шерстью: скручивание, рубка, отрыв. Нанесение на картину основных элементов: маков, стебли, листья, трава и т.д. окончательное оформление картины в рамку.	1	1	2
7.	22.10.2019	Творческая работа – картина «Ромашки полевые» (мокрое валяние). Подготовка инструментов, материалов и рабочего места к выполнению работы. Подбор картинки.	0.5	1.5	2
8.	29.10.2019	Выкладывание шерсти на сетку послойно и закрепление мыльным раствором. Нанесение основных элементов картины на фон.	0.5	1.5	2
9.	05.11.2019	Обработка картины мыльным раствором и с помощью трения, сваливание картины до нужной плотности. Окончательное оформление картины.	0.5	1.5	2
10.	12.11.2019	Изучение изготовления набивного войлочного рисунка на тонком фетре. Выбор рисунка самостоятельно. Перевод рисунка на ткань.	1	1	2
11.	19.11.2019	Нанесение шерсти на рисунок и набивание с помощью иглы. Окончательное оформление работы.	0.5	1.5	2
12.	26.11.2019	Выполнение творческой работы – аппликация «Котенок» на фетре. Подготовка и перенос на	1	1	2

		фетр рисунка. Выбор шерсти.			
13.	03.12.2019	Выполнение картины «Котенок». Нанесение основных элементов.	1,5	0.5	2
14.	10.12.2019	Выполнение картины «Котенок». Нанесение основных элементов. Окончательное оформление работы.	0.5	1.5	2
15.	17.12.2019	Выполнение творческой работы в технике мокрого валяния – брошь «Лилия». Подбор материалов, подготовка рабочего места. Выкладывание шерсти на сетку для лепестков и листика.	1,5	0.5	2
16.	24.12.2019	Обработка шерсти мыльным раствором и уплотнение ее трением.	1	1	2
17.	07.01.2020	Сборка и оформление цветка.	1	1	2
18.	14.01.2020	Выполнение творческой работы сухим методом валяния – «Мышонки». Подготовка инструментов и материалов. Подготовка шерсти к работе.	1	1	2
19.	21.01.2020	Валяние туловища мышонка.	0.5	1.5	2
20.	28.01.2020	Валяние головы и туловища мышонка.	0.5	1.5	2
21.	04.02.2020	Валяние туловища и головы мышонка, соединение деталей между собой.	0.5	1.5	2
22.	11.02.2020	Валяние верхних и нижних деталей мышонка.	1	1	2
23.	18.02.2020	Валяние верхних и нижних лапок мышонка, соединение их с туловищем.		2	2
24.	25.02.2020	Оформление мордочки мышонка, вклеивание глазок, оформление век.	0.5	1.5	2
25.	03.03.2020	Валяние ушек, соединение их с головой мышонка. Обработка мышонка иглой №40 и распушение обратной иглой №40.	0.5	1.5	2
26.	10.03.2020	Выполнение хвостика мышонка мокрым валянием и на каркасе. Соединение хвоста с туловищем. Окончательное оформление игрушки.		2	2
27.	17.03.2020	Подготовка к выполнению творческой работе – аппликации на фетре на выбранную самостоятельно тему. Подготовка необходимых материалов.	0.5	1.5	2
28.	24.03.2020	Самостоятельная проработка последовательности выполнения работы с применением ранее изученных приемов валяния. Декорирование работы бусинами.		2	2
29.	31.03.2020	Выполнение творческой работы – «Пасхальный сувенир». Выбор материалов и эскиза сувенира самостоятельно.	0.5	1.5	2
30.	07.04.2020	Выполнение творческой работы – «Пасхальный сувенир». Окончательное оформление работы		2	2
31.	14.04.2020	Выполнение творческой работы на самостоятельно выбранную тему. Подбор материалов, инструментов и приемов валяния.		2	2
32.	21.04.2020	Выполнение творческой работы на самостоятельно выбранную тему. Подбор материалов, инструментов и приемов валяния. Продолжение.		2	2

33.	28.04.2020	Выполнение творческой работы на самостоятельно выбранную тему. Продолжение.		2	2
34.	05.09.2020	Выполнение творческой работы на самостоятельно выбранную тему. Продолжение.		2	2
35.	12.05.2020	Выполнение творческой работы на самостоятельно выбранную тему. Окончательное оформление работы. Подготовка работ к итоговой выставке.		2	2
36.	19.05.2020	Подготовка творческих работ к итоговой выставке «Жемчужные россыпи»		2	2
		Итого:	23	49	72

